



GRAMÉ
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
LYON, LE 23 JANVIER 2025

CARTE BLANCHE À CINNA PEYGHAMY

Le 18 février 2025 - 21h, Le Périscope à Lyon accueille une soirée exceptionnelle organisée par GRAME - Centre national de création musicale. À l'honneur, l'artiste franco-iranien Cinna Peyghamy qui imagine des liens nouveaux entre musique traditionnelle persane, électro-acoustique et musiques électroniques. Au programme : son duo avec la dj-productrice Azu Tiwaline, et une performance co-commandée par GRAME, *Zurkhaneh (Maison de la force)*, hommage à ce lieu emblématique de la culture iranienne, symbole de force et de résistance.

ZURKHANEH (MAISON DE LA FORCE)

Performance corporelle / Durée : 20 min

Cinna Peyghamy composition, tombak, performance corporelle
Léa Guilbert-Lejeune contrebasse, électronique
Quelque Bourdon clarinette, sheng (orgue à bouche)
Swann Texier trompette, électronique

Première française de *Zurkhaneh (Maison de la Force)*. Cinna Peyghamy s'inspire du zurkhaneh, lieu de pratique du *varzesh-e bāstāni*, un sport séculaire d'Iran aux valeurs morales et héroïques. Tout en mouvement, il guide les musicien-ne-s tel un morshed (maître de cérémonie) au rythme de son tambour et de sa voix. En écho à son propre parcours – une vie en France, loin d'un Iran qu'il ne peut visiter – Cinna Peyghamy compose un « ersatz de zurkhaneh », une version déformée et réinterprétée par le prisme d'Internet, sa seule fenêtre sur ce patrimoine ancestral. Entre basses puissantes, rythmes organiques et textures électroniques, *Zurkhaneh* questionne les liens entre héritage culturel et modernité, transformant une quête personnelle en une œuvre universelle.

→ Co-commande GRAME et La Muse en circuit,
Centres nationaux de création musicale



CINNA PEYGHAMY & AZU TIWALINE

Transe électro-hypnotique - Musique fusion berbéro-persane / Durée : 50 min

Cinna Peyghamy et Azu Tiwaline composition et performance

Aux portes du désert tunisien, Azu Tiwaline livre une fresque sonore aux paysages électroniques texturés d'instruments traditionnels du Sahara et de dispositifs technologiques inédits. Entre *ambient*, dub expérimental et noise tribale, la DJ-productrice franco-tunisienne revisite les trances extatiques des musiques berbères, de la culture dub et de l'hypnose techno. Elle s'associe avec Cinna Peyghamy, expert en percussions persanes et en modularités synthétiques. Une expérience polyrythmique intensément hypnotique.

→ Production I.O.T Records

INFOS PRATIQUES

Le Périscope

(Grande scène)

13 rue Delandine - 69002 Lyon

Accès Périscope

Transports en commun : Tram T1 (arrêt Archives) / Métro A (arrêt Perrache)

Voiture : Parking souterrain (Place des Archives)

Billetterie

Tarif abonné 8€ - tarif réduit 10€ - tarif plein 12€

Service billetterie : 04 78 38 89 29 ou billetterie.periscope@gmail.com



Billetterie



GRAMÉ CNCM → À PROPOS ET SOUTIENS

Créé en 1982, par James Giroudon, Pierre-Alain Jaffrennou et Yann Orlarey, GRAME - Générateur de Ressources et d'Activités Musicales Exploratoires - est labellisé Centre national de création musicale en 1997. Ce label regroupe à ce jour 7 autres centres en France qui nourrissent la vitalité de la création musicale et sonore. Jusqu'en 2010, GRAME a été codirigé par James Giroudon et Pierre-Alain Jaffrennou, puis par James Giroudon seul jusqu'en 2018. De 2018 à 2024, la direction a été assurée par Anouck Avisse et Sebastian Rivas. Actuellement, le recrutement de la nouvelle direction est en cours. GRAME est devenu au fil de son histoire un écosystème alimenté par la production et la création d'œuvres et d'idées nouvelles. Ses trois pôles création, recherche et transmission, en constante interaction, en font un lieu d'incubation, de rencontres créatives, de collaborations fertiles entre artistes créateur-ric-e-s, ingénieur-e-s et chercheur-se-s, médiateur-ric-e-s, enseignant-e-s, formateur-ric-e-s, étudiant-e-s et publics.



CONTACT PRESSE

MYRIAM BOUSSABOUA
CAMILLE BARIOUX
communication@grame.fr
T : +33 (0) 4 72 07 43 11
M : + 33 (0) 6 85 61 13 23

GRAMÉ, Centre national de création musicale
Siège social : 3 quai Chauveau, Lyon 9^e
Bureaux & Studio : Bat.A, 26 rue Emile Decorps, Villeurbanne
T : +33 (0) 4 72 07 37 00
grame.fr - facebook - instagram - linkedin - youtube

ANNEXE

(Biographies des artistes)

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Cinna Peyghamy

Compositeur, artiste sonore



Cinna Peyghamy étudie l'informatique musicale à Paris, Montréal et Saint-Étienne. Son intérêt pour l'électronique et l'informatique le pousse à créer ses propres outils de production sonore : logiciels de glitch, amplis et synthétiseur DIY, instruments mécaniques à base de moteur... Ses premières productions explorent une écriture électronique à la fois sombre et riche en mélodies abrasives et rythmiques fragmentées. Né en France de parents iraniens, il focalise sa recherche sur l'hybridation entre le tombak (percussion persane) et le synthétiseur modulaire, créant ainsi un dispositif expérimental d'improvisation.

[Instagram @cinnapeyghamy](#)

Azu Tiwaline

Dj, productrice



Après le succès de son premier album *Draw Me A Silence* (2020, I.O.T Records), acclamé par la presse internationale, l'artiste franco-tunisienne Azu Tiwaline s'impose sur les scènes du monde entier au sein de festivals et de clubs prestigieux. Son identité musicale singulière, nourrie de contrastes, puisent dans la diversité de ses racines culturelles. La même année, Azu Tiwaline fait une rencontre déterminante : celle avec Cinna Peyghamy, producteur de musique expérimentale et percussionniste franco-iranien. Leur collaboration naît d'un véritable coup de foudre musical. Grâce au tombak combiné à un dispositif modulaire unique de l'artiste, Azu Tiwaline explore un son plus expérimental et vivant. Leur osmose artistique se déploie en particulier sur scène, où ils dévoilent une approche organique du live. Ensemble, ils poursuivent leur collaboration sur plusieurs EP, dont *Magnetic Service*, sorti sur le label mythique Livivity Sound, qui leur ouvre les portes des scènes internationales.

[Instagram @azu.tiwaline](#)

Quelque Bourdon

Compositeur, clarinettiste



Quelque Bourdon est l'alter-ego musical de Léon Tongwei Haouzi, artiste plasticien et éditeur d'art. Il est aussi compositeur, multi-instrumentiste et clarinettiste notamment dans l'ensemble de musique contemporaine, Le Radeau Consort. Enfant, il grandit avec des musiques populaires du monde comme le chaâbi, la salsa, le reggae et le hip hop. Autodidacte, à son adolescence il joue du rock à la batterie, puis de la bossa nova à la guitare. D'autres musiques se sont ajoutées à son répertoire, comme le klezmer qu'il explore à la clarinette. Son syncrétisme musical est enrichi par des instruments qu'il fabrique parmi lesquels flûtes, percussions et métallophone. Quelque Bourdon compose également pour le cinéma. Parmi ses bandes originales, le court-métrage *Out the Window through the Wall* d'Asya Segalovitch a été sélectionné au Festival de Cannes en 2024, et *Me and Aydarous* de Sara Balghonaïm a remporté la Palme du Jury au Saudi Film Festival. Parfois, il fait quelques apparitions aux concerts de Aja, Veilleuses et Cinna Peyghamy ; sinon il disparaît derrière sa collection de cloches.

[Instagram @quelquebourdon](#)

Léa Guilbert-Lejeune

Contrebassiste



La contrebasse, au son grave et ronronnant, débute réellement sa carrière quand elle rencontre Léa Guilbert Lejeune, une musicienne, qui lui donne le goût à la musique et la volonté d'enfin faire vibrer ses quatre cordes. Après leurs pérégrinations dans différents conservatoires, elles entrent au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt dans la classe de Daniel Marillier, soliste de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris. Elles collaborent avec de nombreux orchestres, tels que l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, ou encore le collectif Cosa Sento, l'Orchestre des Jeunes d'Île-de-France, l'Orchestre Béziers Méditerranée, et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Elles ont pu créer leur spectacle-concert *Contre* au Théâtre de Rungis, aux côtés de nombreux musiciens, musiciennes, et du comédien Fabien Joubert. Elles sont fières d'être membres du Radeau Consort depuis sa création, vivant ainsi de nombreuses et flottantes aventures musicales. Elles collaborent dorénavant avec de nombreux-ses artistes de la scène ambient électronique.

[Instagram @ruta_ruta_ruta](#)

Swann Texier

Trompettiste, improvisatrice



De formation classique, Swann Texier perfectionne sa pratique de l'instrument lors de ses études supérieures en conservatoire, au Pôle d'Enseignement Supérieur 93, à l'Ircam ainsi qu'au CNSMD de Paris. En parallèle de sa carrière au sein de différents ensembles et orchestres classiques, elle intègre le Radeau Consort, au sein duquel elle explore une nouvelle approche de la musique contemporaine. Dans son projet solo, représentatif de son parcours, elle développe son propre langage d'improvisation libre, croisant les modes de jeux contemporains et son attrait pour la musique bruitiste non-idiomatique, dans une esthétique ambient crépusculaire et grinçante. Swann Texier est actuellement résidente à la Cité internationale des arts, Paris.

[Instagram @swann_txr](#)